

San Juan, Puerto Rico

Viernes, **29** de Febrero de 2008

Actualizado a las 7:15 PM

## Una ciudad portátil

El artista boricua Luis García-Nerey expone “Babylon” en Carol Jazzar Gallery, en la ciudad de Miami, hasta el 8 de marzo.



García-Nerey presenta su versión de una ciudad antigua, como Babilonia, corazón de la antigua civilización mesopotámica, a manera de metáfora adaptable al día de hoy. (Suministrada)

Por Juan Carlos Pérez-Duthie / Especial El Nuevo Día

Miami - En una galería de vanguardia, se levanta una ciudad. Una ciudad en miniatura, con edificios, puentes y personas, que habitan dentro de su propio tiempo y espacio. ¿El “arquitecto” de esta obra artística? Luis García-Nerey.

Llamada Babylon, la muestra, en Carol Jazzar Gallery hasta el 8 de marzo, es la primera en su tipo de este artista puertorriqueño de 34 años que reside junto a su esposa e hijos en el sur de la Florida.

García-Nerey presenta su versión de una ciudad antigua, como Babilonia, corazón de la antigua civilización mesopotámica, a manera de metáfora adaptable al día de hoy. Y la edificó acorde con el espacio que tenía disponible para trabajar.

“Es ambas, la visión que tengo de lo que una ciudad antigua pudiera haber sido, en una manera conceptual, como también representa el desarrollo desmedido de nuestras ciudades actuales”, comparte García-Nerey con El Nuevo Día en Carol Jazzar Gallery. “La construcción, la gente, la necesidad, los materiales. Se mueve entre ambas ideas”.

García-Nerey presenta su versión de una ciudad antigua, como Babilonia, corazón de la antigua civilización mesopotámica, a manera de metáfora adaptable al día de hoy.

Para el artista, quien estudió en la New World School of the Arts de esta ciudad, y en la Long Island University de Nueva York, Babylon es la culminación de una visión en la que trabajaba desde hacía tiempo, pero que no había podido concretar enteramente.

“Este tipo de torres las llevo haciendo un tiempo ya, pero nunca había tenido la oportunidad de mostrar a qué pertenecían. Siempre había sido esta idea que no se había materializado”, señala García-Nerey. “Carol Jazzar es una gran galerista, con la que he trabajado durante un tiempito en Miami. Toma riesgos con este tipo de instalación. Y lo estupendo de esto ahora es que, aquellas personas que tal vez habían visto una de las torres antes, por fin pueden visualizar todo el concepto”.

## **Metáfora del mundo**

Las torres, construidas casi totalmente de materiales naturales, orgánicos y reciclables –maderas, ramas, vidrio, etc.– siguen patrones visualizados en la mente de García-Nerey, e incluyen elementos que rompen la topografía de cada pieza y sorprenden a la vista.

“Estéticamente, un artista siempre trata de balancear el trabajo para que cuando tus ojos viajen por él, lo hagan por diferentes áreas”, explica este artista, nacido en Santurce y que también cultiva la pintura. “Pero igual está la idea de utilizar todos estos materiales distintos como metáfora de Babilonia y de la Torre de Babel, una manera simbólica de representar las muchas lenguas que existen en el mundo”.

El lenguaje de García-Nerey es uno que la galerista francesa Jazzar rápidamente pudo entender. Jazzar, quien lleva 15 años en Miami, descubrió al boricua en un estudio que éste tenía dentro de un centro artístico llamado Bakehouse Art Complex.

“Quería hacer un ‘show’ con Luis y las torres. Él vino aquí, vio el espacio, y tuvo la idea de ‘Babylon’, de recrear una ciudad”, cuenta Jazzar. “Y le tomó como dos semanas hacerlo. Su trabajo recuerda al ‘arte povera’ (arte pobre) de los años 60 en Italia, en el que los artistas creaban con objetos hallados en cualquier parte. Casi todo lo que Luis tiene lo ha encontrado por ahí, salvo algunas cosas que se las han regalado personas que saben lo que hace”.

Jazzar es altamente selectiva en los artistas que invita. Éstos están radicados en Miami, y pueden ser emergentes, como García-Nerey, o ya más establecidos.

García-Nerey no abandonará la pintura, tampoco unas cajitas que lo han dado a conocer. Pero revela que instalaciones como ésta ocuparán cada vez más su atención. Incluso, adelanta, quisiera llevar Babylon a Puerto Rico, a Viota Gallery, galería que lo representa en la isla.

Para más información sobre Luis García-Nerey, visite [www.luisgarcianerey.com](http://www.luisgarcianerey.com). Para más información sobre Carol Jazzar Gallery, visite [www.cjazzart.com](http://www.cjazzart.com).